

# 明治大学校友会 東京都多摩支部 多摩市地域支部 紫紺



(第11号)

発行 明治大学校友会東京都多摩支部多摩市地域支部 発行日 平成30年6月1日  
発行人 中山 雅雄 住所 多摩市連光寺6-27-11 Tel/Fax [REDACTED]

## 第五回定時総会開催

5月26日(土) 10時30分より多摩情報教育センター内あゆみ(多摩市諏訪2-5-1)にて、会員19名参加のもと第5回定時総会を開催した。

藤川幹事長が進行を務め、中山支部長の開会挨拶に続き、「ご来賓の飯田光宏多摩支部副本部長(町田地域支部顧問)より、丁寧な挨拶を頂戴した。

その後、菊池副支部長を議長に選出し諸議案の審議が進められた。

第1号議案平成29年度活動実績報告

第2号議案平成30年度活動計画(案)

第3号議案役員担当変更の件  
各担当者から議案の趣旨説明が行われ、審議後一括して賛否を諮ったところ、全議案とも異議なく原案通り承認可決された。(諸議案の詳細議事録参照)

安波副支部長による万歳三唱の後、11時35分藤川幹事長が閉会を宣した。その後の懇親会では和気あいあいとカラオケ、ビンゴで盛り上がり祝宴は終了した。



第5回定時総会出席の皆さん

## 【特報】

### 明治大学マンドリン倶楽部 OB会演奏会開催

当地域支部主催です。

ぜひぜひご来場ください。

- ・日 時▼平成31年1月12日(土)  
開演 14:00 (開場 13:30)
- ・会 場▼パルテノン多摩小ホール
- ・入場料▼2,000円 (ペア 3,000円)
- ・予約・問い合わせ 岩永まで

Tel [REDACTED]

## 下期活動報告

### 一、ディスクゴルフ大会

\*多摩支部主催

3月24日(土)、桜は五分咲き、気温は16度。絶好のゴルフ日和の昭和記念公園で、ディスクゴルフ大会が開催されました。当日は63名が参加し、傘下17地域支部並びに個人対抗の熱戦が繰り広げられました。競技終了後は、会場を立川の「良銀」に移し、表彰式と懇親会が行われました。

多摩市地域支部はスコア41の峰岸さんが個人9位と健闘。中山支部長、藤川幹事長も48(38位)と頑張り、団体戦7位に。昨年の屈辱的な最下位を脱出しました。



闘志を燃やした皆さん

来年も

頑張らな〜!

### 二、お花見会

昨年は雨にたたられ実施出来なかったお花見会が、その鬱憤を晴らすかの様な満点の気象条件の下、4月1日(日)に多摩市の「桜ヶ丘公園」で行われました。

当日は、朝の5時半から中山支部長・鶴田副支部長に場所取りをして頂き、例年通りの一等地を確保、食料品買出し部隊の到着を待って、11時より支部長挨拶で始まりました。



息子さんを抱っこした三平師匠を中心に

気温20度、微風、桜は満開。やや散り始めた花びらが、時折吹くそよ風に、家族含め総勢20名の杯に

浮き、へこれぞお花見の醍醐味をタップリ味わいました。

そして12時過ぎ、かの高視聴率テレビ番組「笑点」の大喜利メンバーでお馴染みの落語家・林家三平師匠が息子さんと一緒に突然参加され全員ビックリ!!!

予期せぬサプライズゲストに皆さん右往左往で大興奮! 乾杯・談笑・撮影したり、息子さん(テレビで名前を一般公募した柊乃助君)を抱っこしたりで大盛り上がりとなりました。

実は今回参加した國分幹事は師匠の義父にあたり(実の娘の美人女優・國分佐智子さんが師匠の奥さん)、たまたま実家に帰省したので、参加して下さったのです。

とにかく今年は、天候・お花にも恵まれ、特別なおお客様とも会え、美味しいお酒も飲み、笑顔・笑顔の楽しいひと時が過ぎせた素晴らしいお花見会でした。

### 三、筍狩り

今年の企画第2弾として「筍狩り」が、校友の経営する関戸の「須藤農園」で、4月22日(日)10時から行われました。当日は一足飛び気温29度晴天の夏日、木陰が恋しい状況でしたが、家族を含め校友20名



参加の皆さん

が集まりました。そして前回の花見にサプライズゲストとしてお出で頂いた林家三平師匠に、今回は奥様で女優の(國分佐智子)さんがご息子と一緒に、またまたご参加下さいました。

筍はここ2、3日の夏日により急成長。多少育ちすぎのものもありましたが、みずみずしい新鮮な筍が多数顔を出しておりました。ガツチリと根を張り、掘り起しには意外とコ



三平師匠ご一家

ツと力が必要でした。三平ご夫妻も  
 箭狩りは初めてとの事でしたが、な  
 かなか堂に入った腰つきで掘り起さ  
 れていました。そして須藤さんの助  
 けを借りて十分な量を確保、ニコニ  
 コ顔でそれぞれが撮影し談笑しなが  
 ら、楽しく充実したひと時を過ごし  
 ました。

#### 四、生田緑地でハイキング

菊池 武信(S42 経営)

ハイキング同好会が企画し、5月  
 11日(金)に実施しました。ここ数日  
 季節が逆戻りしたような天気模様で  
 したが、当日は快晴となり、絶好な  
 ハイキング日和。参加者は6名。  
 朝、小田急永山駅に集合し、登戸駅  
 まで行き、そこからのスタートとな  
 りました。

まず生田緑地北口から、丘の急勾  
 配の木道を、頂上の榊形山まで登り  
 ました。頂上の展望台に上り360度  
 のパノラマ風景を俯瞰しましたが、  
 そこで可愛い幼稚園児の皆さんと一  
 緒になりました。続いて「伝統工芸  
 館」(藍染工房)を見学、その後丘  
 を下り平場へ。そして楽しみにして  
 いた岡本太郎美術館に入り「岡本太  
 郎の写真採集と思考のはざま」展を  
 タップリ観賞しました。はるか昔の  
 高校時代、美術部に在籍していた者

の個人的感想ですが、造形力が圧倒  
 的にすごいな〜と感じました。(没  
 後22年と聞きました) 今度はそこ  
 で元氣いっぱいの子高生生の団体  
 と一緒に見学となりました。



岡本太郎美術館見学

その後緑地内にある古民家の蕎  
 麦処で昼食、最後に「川崎市宇宙と  
 緑の科学館」を見て、帰路に着きま  
 した。5月の薫風に肌をさらし、心  
 地よい時間をすごしました。

尚、世話人の一人である煤田さん  
 は体調すぐれず、残念ながら途中で  
 リタイアされました。

### 今後の事業計画

#### 一、カラオケ「紫紺の会」

毎月、楽しく開催♪

・日時▼原則 毎月最終週土曜日

(次回は7月28日)

15:30 ~ 18:15

・場所▼ひじり館2F和室

・会費▼500円

・会場予約の状況により、日時が変  
 更になる場合は連絡します。

・申込・問い合わせ 矢場まで

(携帯)

(メール)

#### 二、東京競馬貴賓室席で観戦

\*府中地域支部主催

・日時▼11月25日(土) 10:00

・会費▼5,000円

・昼食・飲み物付き

・男性ネクタイ&ジャケット着用

・申込・問い合わせ 伊東まで

(携帯)

(メール)

#### 三、ラグビー

「明早戦」応援観戦

・日時▼12月3日(日)

・場所▼秩父宮ラグビー場

・会費▼入場料4,000円

・懇親会費▼4,000円  
 ・申込・問い合わせ 秋山まで  
 (携帯)  
 (メール)

#### 四、明治大学マンドリン

倶楽部OB会演奏会

地域振興を願って企画しました。  
 成功に向け、校友の皆様の協力を  
 お願いします。詳しくは1ページを  
 ご覧ください。

#### 五、百草園観梅会

\*日野地域支部主催

・日時▼2月24日(日)

・集合▼10:30 現地

・申込・問い合わせ 伊東まで

#### 六、多摩支部地域支部対抗

ディスクゴルフ大会

・日時▼3月24日(土)

10:30 ~ 15:30

・場所▼昭和記念公園

・会費▼ゲーム代500円

・懇親会費▼3,000円

13時~表彰式及び懇親会

立川「ベースボール」にて

・申込・問い合わせ 峯岸まで

(電話)

(メール)

## 会員活動便り

### 一、北朝鮮は今・・・

伊東 勝義(S 35 商)

現在、国際情勢が北朝鮮の動きに、米中韓が今迄と違った話し合い路線を見せ、今まさにテレビでは金・文両首脳の南・北会談が放映されており、大きく変わるうとしています。思えば私の高校時代の同級生(在日2世)が、バラ色の人生を夢見て北朝鮮に渡り夢破れ、友(同級生で私の親友の妻)の援助を仰ぐようになってから、半世紀近くなりました。この援助が評価されたのか、彼女はアントニオ猪木が訪朝する時等に



「モランボン楽団」の女性陣

度々招待され、何度か北朝鮮に行くようになりまし。

この為私も北朝鮮には関心を持つようになりまし。決定的になったのは、今から十年前の夏、韓国で実施された初めての「北朝鮮離散家族再会」の歴史的現場に偶然立ち会った時でした。この日はソウル・ウォーカーヒルのシェラトンホテルを国が貸切としました。正面の広場に、ホテルからチマチョゴリを纏った北朝鮮の老婆が最初に現れ、多勢の報道陣に囲まれながら、涙々の再会劇が始まりました。(私達は当時唯一カジノを持つ同ホテルのカモでしたので、特別配慮がされたよう貸切なのに宿泊出来まし)

離散家族のグループがあちこちで感激の再会、私もその渦中に巻き込まれ、日本人としてどう思うかとのインタビューを、韓国KBSテレビから受けまし。「これを契機に両国が歩み寄り、平和的な関係に一步一步近づけると良いですね」と答えまし。現実は…?

そして昨年唯一中国と北朝鮮が橋で繋がっている中国丹東市に行つて来まし。鴨緑江を挟んで、ビル群の明るい中国と暗い北朝鮮はあまりにも対照的でした。ただ、各国から経済制裁を受けている北朝鮮で



鴨緑江から見た中国丹東市

でも国境には何度か行きました。こんな近くで北朝鮮を見ることはできませんでした) 以上から判断すると経済制裁が効いてきて、出先の規制も厳しくなり、本国への送金も大幅に増え、大変苦労しているようです。従つてこの時期に行われた各国との首脳会談は、金委員長にとって、経済制裁の緩和、現政治体制の維持、国際舞台への登場と一石三鳥となるのでは。(ただ都合が悪くなれば、相手のせ

すが、「中・朝友好橋」はトラックの行き来は盛んでした。又白タクで案内してもらつた場所は最も北朝鮮に近く、監視の北朝鮮兵士が目視出来、緊張しました。(韓国

では最近の現状はどうかと、カンボジアシエイムリアップ市の北朝鮮レストランの状況を見てみまし。一昨年は3千円(意外と美味い韓国料理&ショー)が昨年は5千円となり、モランボン楽団のショー中撮影も、終わった後の会話も禁止となつていまし。

借りた本を鞆に入れて、一人で秋葉原に部品を買いに行きました。秋葉原駅を降り、電気街へと足を運ぶ。まさに別世界。初めて見る電子部品にワクワクしまし。大人達に交じつて買物をしてると、店の棚に

いにしていつでも破棄すると思われまし) いずれにしても是非成功して頂きたいものです。

### 二、真空管との出会いから

峯岸 正己(S 63 工)

電子工作を始めたのは今から遡ること40数年前、小学5年生夏の宿題でクラス皆を驚かせようとしたのがきっかけでした。当時、電子工作など同級生誰も気にすることなし。図書館に行くのは好きでしたが、物語より科学的な本ばかりを読んできました。その時見つけた1冊の電子工作の本に惹かれて電子工作の世界に入りまし。

真空管がたくさん並んでいまし。これが真空管との最初の出会ひでした。必要な部品の購入を店の人



秋葉原で電子部品物色

入を店の人

に手伝ってもらい帰路につきました。家に戻って早速製作記事を見ながら工作開始。初めての半田付け作業。最初は上手くいかず苦労しました。時間は掛かりましたがなんとか完成。恐る恐るスイッチを入れ、暫くして声が聞こえた時は感動ものでした。しかし、聞こえるのが近場の放送局ばかりでしたので、遠くの放送局を聞きたくてアンテナ線を長くしたりして改良を加え、深夜放送を楽しみました。そのおかげでラジオ少年となった自分は、ラジオから流れてくる音楽に興味を持つようになり、中学生になるとオーディオに興味を移すのでありました。

中学生時代には、同じような趣味を持つ仲間が集まり、放課後はオーディオ談義。洋楽を聴くようになり、中古のLPを購入し仲間内で貸し借りしました。友達の親が経営していた電気屋がオーディオ製品も扱っており、LP持参でお邪魔して持参したLPを聴かせてもらいました。その時に使用していたのが米国製マツキントッシュ社の真空管アンプでした。この世界的に有名なアンプに魅せられた人は数知れず、自分もその一人。外観の美しさ、音の良さは間違いない逸品だと中学生ながら思いました。国産のオーディオセットで

は物足りなさを感じつつ「何時かは真空管アンプを使いたい」と思い続けました。



待望の「マツキントッシュ社」の真空管

3年ほど前に念願のキット品を購入、現在2機種のアンプを所持。真空管には量産品にはない個性があります。まず慣らし運転が必要ですが、そのあたりが半導体アンプと違うところ。エージングをすることで綺麗な音が出せるようになります。意外と扱いが難しいです。

又、真空管アンプは音だけでなく外観の美しさに魅せられます。既に国産品はありませんが海外品は入手可能です。ほのかに光るフィラメントを眺めながら好きな音楽を聴くのは至福の時間、デジタルな時代にレトロな設備で楽しむ音楽は、まだ始まったばかり。これからも真空管アンプを使い続けていきたいです。

## 写真講座シリーズ

「何が違うのか？」

やるかやらないかの違いだけだ。

今村 隆正(S 59文)

上手く行く時、停滞している時、下降している時、人生には誰もさまざまな場面がある。望んだ結果が出せている時とそうでない時は何が違うのか？ 私自身の経験から見ていこうと思う。まず写真専門学校の頃のことを書こう。

私は写真専門学校で学んでいた頃、生計を立てるための仕事をしている時間と寝ている時間、そして写真撮影している時間以外はほぼ毎日のように暗室に入っていた。生計を立てると言ったのは、私は大学を出て社会人になってから写真専門学校に通っていたからだ。

暗室に入るとはどういう意味かというと、当時は白黒フィルムを自分で現像して、自分で現像したフィルムから自分で印画紙へプリントするということだ。写真家というのは撮



最近の筆者

るだけではなく、この全ての過程がきちんとできないと一人前とは言えず、

人に感動を与える写真など作れるはずもないからだ。これはデジタルになった今も同じで、暗室がパソコンに代っただけだ。

撮ったフィルムの本数だけ写真は上達するし、暗室に入った時間だけプリントも上達する。当り前のことだ。誰が考えても明白な原理原則だ。ここで、才能やセンスの話を持ち出す人がいるが、それは違う。少なくとも私自身のことや私の周りの人たちのことを見てきた限りそれは違う。勿論、それまでの人生経験の違いから写真作りのセンスは違う。しかし、どの作家のセンスが好きかは観る側の人が決めることだ。

私はとにかく沢山撮影した。外に撮影に出るとフィルム5〜6本くらいはすぐに撮影してしまうのは当たり前で、それを夕方には現像し翌日は暗室に入って何十枚とプリントする。一度暗室に入ると、軽食をとる以外は10時間くらいぶつ通しでプリントすることも多かった。やればやるほど腕が上ったからだ。

写真専門学校に通い出して間もない頃からそんなことを続けていたら、一年後にはプロ・アマを含めた全国規模の写真展で「新人賞」まで頂いた。そして、その後も全国規模の写真展では落選の経験はなかった

し、撮影の仕事の依頼も増え続けた。「何が違うのか?」やるかやらないかの違いだけだ。



受賞の数々

高い学費を払って写真専門学校へ入学しても、撮影もほとんどしなくて暗室にも入らない生徒もいる。どう過(こ)そうが各自の自由だ。しかし、確実に言えることは「やれば結果が出る」という、とてもシンプルなことだ。もう一言付け加えれば「徹底的にやれば結果が出る」ということだ。そしてそれは全ての人に平等かつ共通の**原理原則**であるということだ。才能やセンスは関係ないとは言わない。しかしそれは一番大事なことでではない。徹底的にやってみなければ才能があるかどうかさえ分からないからだ。

今回はこの辺で。次回は「誰でも上達する写真の撮り方」を書く。

### 水彩画を描く シリーズ⑧



題名 竹の子  
作者 中山雅雄(S37法)

趣味

### 会員の動静

(順不同・敬称略)

#### 物故者

杉田 誠(S 35 経営)

ご逝去を悼み衷心よりお悔み申し上げます。

会員数 82 名(平成 30 年 5 月現在)

会員相互の動静もお知らせください。

#### 編集後記

- ・「写真講座」連載開始。乞(ご)期待。
- ・明治大学HP「多摩市地域支部」で検索を!

### 会員ギャラリー 自慢の一葉⑩



①朝暘の伊那前岳 (宝剣岳)  
撮影者 鶴田 勇雄(S37法)



② ニュウナイスズメ (埼玉県鴻巣)  
撮影者 矢場 岩男(S43商)

### <平成 29 年度会費受領会員>

🌸ありがとうございました🌸

(五十音順・敬称略)

秋山隆敬	大澤義文	榎つきみ	平樂直樹	中山厲介	峯岸正己
浅沼紀雅	大田原次清	坂口直彦	高橋三郎	中田正直	村木繁修
有泉俊夫	岡正俊	坂本康昭	高山千佳	西川克子	室田有司
飯塚貴哉	菊池武信	島崎昭	田所幸雄	野村希介	茂木和子
石場和夫	菊池敏文	菅井美沙子	谷幸	野村光芳	森安波節
伊東勝義	木村和彦	杉田正男	土田充	野村幸夫	安波岩男
今村隆正	熊谷忠男	杉山喬	鶴田勇雄	浜崎登	矢場和英
岩永久佳	小金篤	鈴木一巳	寺岡安理	福地忠博	山口直人
岩渕義貴	小竹唯夫	須藤忠志	寺島忠昭	藤川道子	山崎隆英
上春貴	小竹義勝	諏訪本充弘	長嶋彰	藤原道子	山田隆英
宇治博貴	小竹義勝	関道定	仲野道子	藤原輝雄	和久田國修
榎田成美	坂井靖	芹沢壮光	中山雅	松節夫	

### <ご寄付>

秋山隆敬	須藤忠志
伊東勝義	鶴田勇雄
岩渕義郎	中山雅雄
榎田成美	藤川忠博
大田原次清	峯岸正己
菊池武信	茂木有司
國分篤	安波節生
杉山喬	矢場岩男